MICHAEL

BATERIA ELETRÔNICA DDM-100

MANUAL DO USUÁRIO

MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUSIEK MUZIKO
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MIZIK MUSIQI
MÚSICA, FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK
MUZIEK MUSIEK
MUSIQI MUZIKI
MÚSICA FALA
MÜZIK MUSIQUE
MUSIIKKI MUSIKK

CUIDADO

Quaisquer mudanças ou modificações na construção desse dispositivo não são aprovadas e podem danificar o produto.

AVISO

Quando usar produtos elétricos, algumas precauções devem ser seguidas, incluindo as seguintes:

NOTA: Esse equipamento foi testado e desenvolvido para respeitar os limites da Classe B de produtos digitais, de acordo com a Part 15 das regras FCC.
Além disso, esse equipamento foi testado para atender os seguintes padrões:
EN55022-2006
EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003
EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006
EN61000-3-2:2006
EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Esses limites foram estabelecidos para sua segurança contra interferências perigosas em instalações domésticas. Esse equipamento gera, usa, e pode radiar energia de rádio frequência. Se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência em comunicadores de rádio. Entretanto, não garantimos que tal interferência não ocorra em uma instalação em particular. Se esse equipamento causar interferência em rádio ou televisão, que pode ser determinada ligando e desligando o aparelho, o usuário deve tentar corrigir o problema seguindo uma ou mais das precauções a seguir:

- Reoriente ou reposicione sua antena.
- Aumente a distância entre o equipamento e o aparelho.
- Conecte o aparelho em uma tomada diferente da que o receptor está conectada.
- Consulte o distribuidor do rádio/TV para ajuda.

CUIDANDO DE SUA BATERIA

NÃO TENTE ABRIR SEU APARELHO OU FAZER QUALQUER MUDANÇA NOS CIRCUITOS OU PARTES DELE.

SERVIÇOS E MODIFICAÇÕES

Esse produto deve ter serviço qualificado quando:

- O cabo da fonte ou plugue do adaptador for danificado;
- Líquido for derramado dentro da unidade ou a mesma for exposta à chuva;
- O aparelho não aparentar operar em condições normais como devido;
- O aparelho for derrubado ou sua carcaça aparentar quebrada.

MANUSEIO E TRANSPORTE

- Nunca aplique força excessiva nos controles, conectores, pads ou outras partes do aparelho;
- Sempre desconecte os cabos com firmeza nos plugues, e não usando o cabo para puxar;
- Choques causados por quedas, pulos, ou por se colocar outros aparelhos em cima do instrumento, podem riscar e danificar seriamente seu aparelho;
- Cuidadosamente cheque o controle de volume do amplificador antes de começar a tocar. Volumes excessivos podem causar perda de audição definitiva.

LIMPEZA

- Limpe o aparelho com pano seco ou levemente úmido;
- Não use removedor de tinta ou polidores industriais.

LOCALIZAÇÃO

- Não exponha a bateria DDM-100 às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios:
- Luz do sol direta (perto da janela);
- Altas temperaturas (próximo a uma fonte de calor, fora, ou no carro durante o dia);
- Chuva ou excessiva umidade,
- Poeira excessiva,
- Forte vibração.
- A unidade não deve ser exposta próxima ou ter líquidos derrubados de vasos, nem nada posicionado ao seu redor.
- A bateria contém circuitos digitais e podem ter interferências de rádio ou televisão. Se essa interferência ocorrer, mova a bateria para longe do seu aparelho.

ALIMENTAÇÃO

- Apenas use fonte inclusa.
- Deixe a chave na parte de trás do módulo na posição "off" quando a bateria não estiver em uso.
- Para evitar danos na bateria e em outros dispositivos, desligue e ligue as fontes de acordo com a ordem dos cabos de áudio.
- Desligue a alimentação se o cabo do adaptador estiver danificado ou se o equipamento estiver molhado.
- Não ligue/desligue a unidade rapidamento sucessivamente, isso faz com que cargas eletrônicas danifiquem o equipamento.
- Desconecte a alimentação AC durante chuvas fortes.
- Evite ligar o adaptador AC na mesma tomada AC que outros aparelhos de alto consumo como aquecedores e geladeiras.

ÍNDICE

INSTALAÇÃO 5

MÓDULO DE SOM 9

PAINEL DE CONTROLE 9

PAINEL INFERIOR 10

PAD PLAY 11

LIGUE A ALIMENTAÇÃO 11

TOCANDO PADS 11

MASTER VOLUME 11

KIT DE BATERIA 12

SELECÃO DE KIT 12

EDIÇÃO DE KIT 12

ALTERANDO A VOZ E VOLUME DO PAD 12

SAINDO DO MODO DE EDIÇÃO 13

PADRÃO 14

TOCANDO O PADRÃO 14

TREINANDO O PADRÃO 14

METRÔNOMO 15

GRAVANDO 16

STANDBY DE GRAVAÇÃO 16

GRAVANDO 16

STOP E SAVE 17

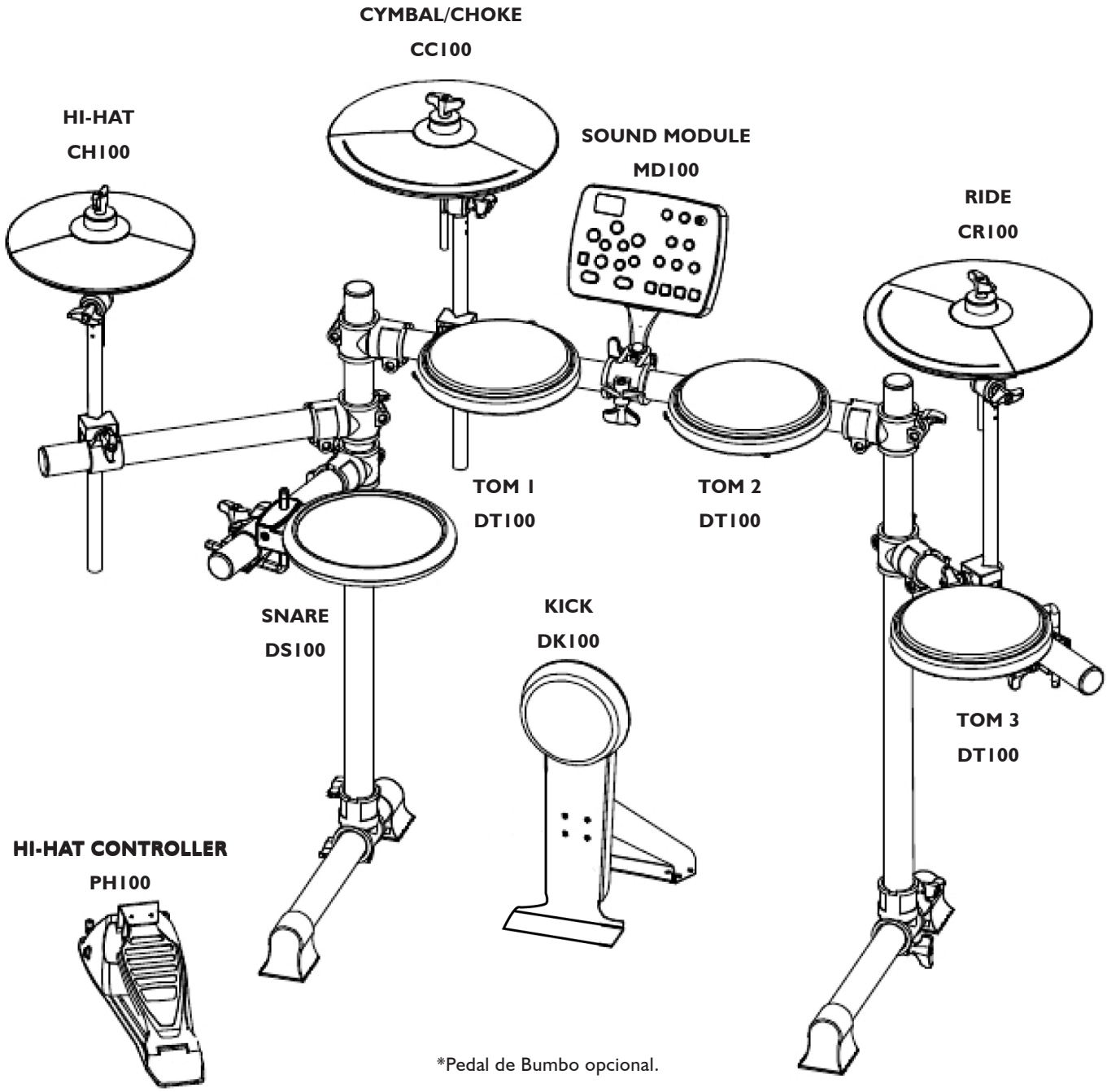
GRAVAÇÃO 17

USB E MIDI 18

LISTA DE VOZES 19

ESPECIFICAÇÕES 21

INSTALAÇÃO



*Pedal de Bumbo opcional.

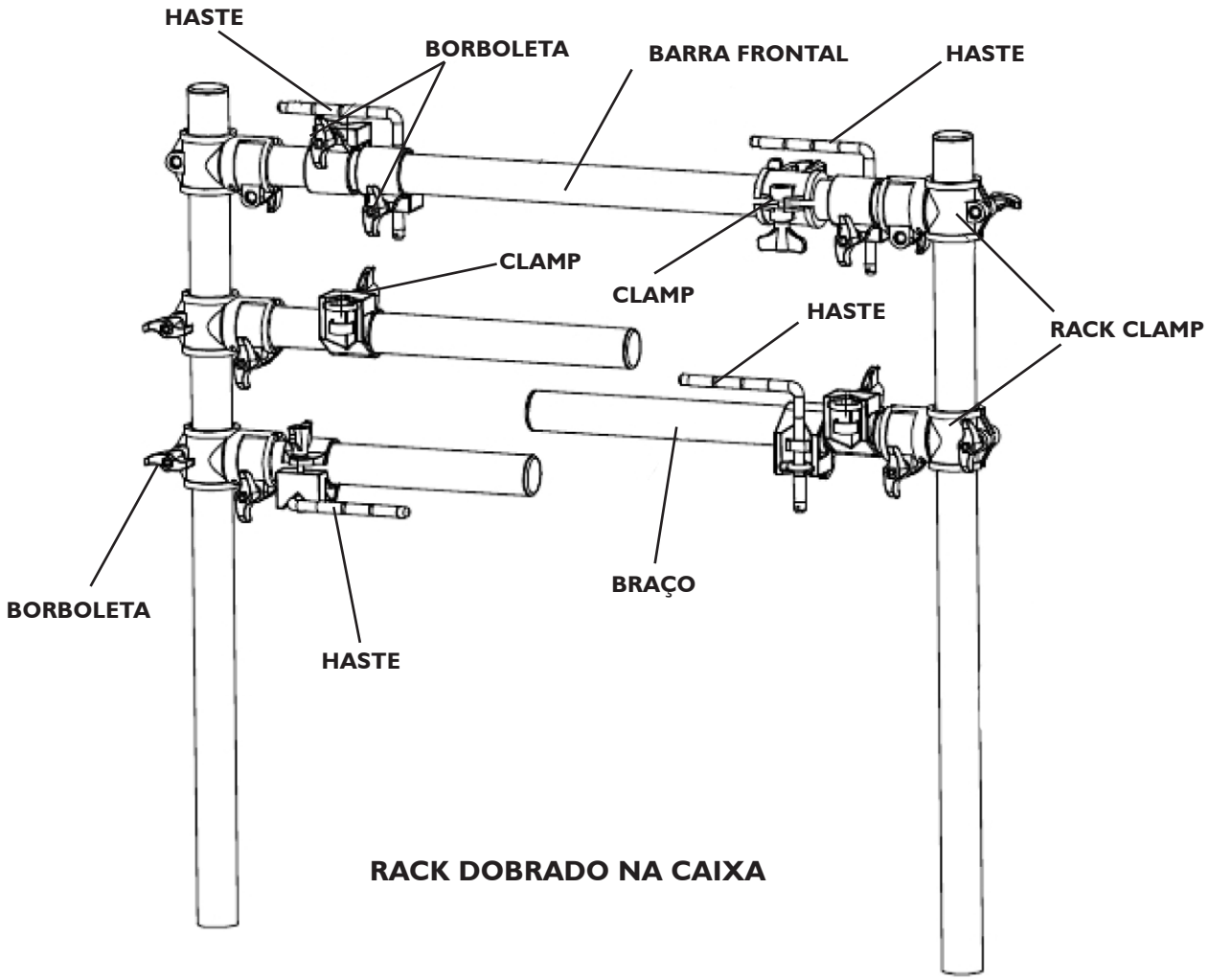
O desenho mostra o kit de bateria completamente montado.

Cada pad, prato e Hi-Hat possui seu número abaixo do componente para sua referência na instalação. Os números também estão impressos na embalagem.

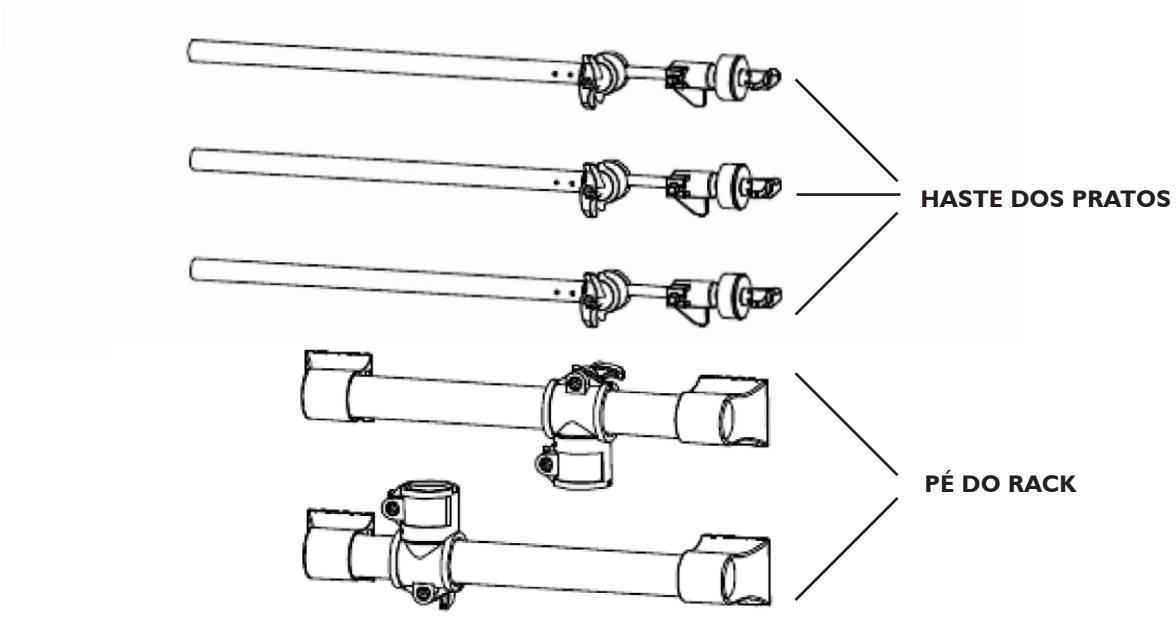
A fonte de alimentação e cabos não são exibidos nessa imagem.

INSTALAÇÃO

RACK SYSTEM



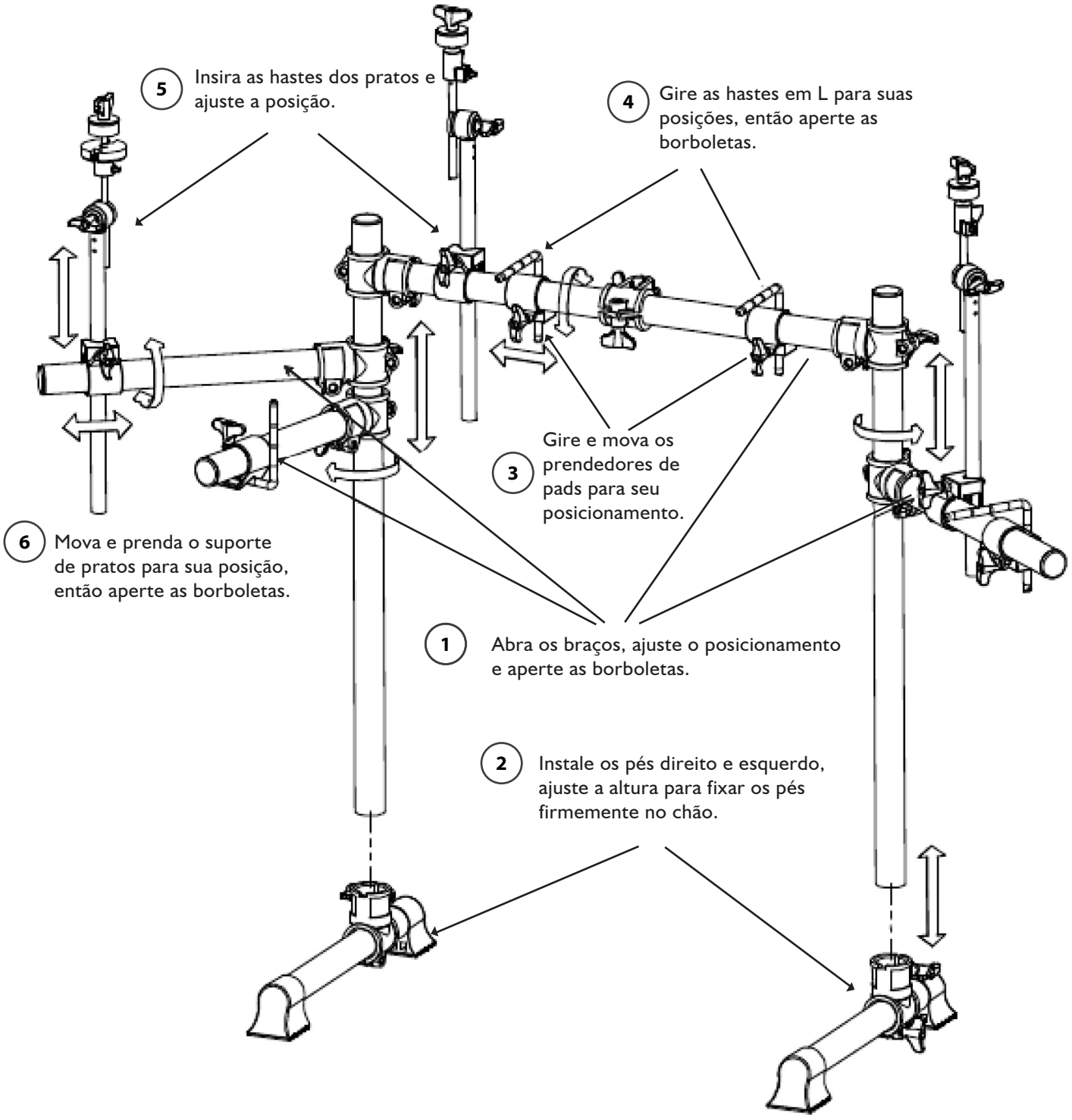
RACK DOBRADO NA CAIXA



OUTRAS PARTES DO SISTEMA DE RACK

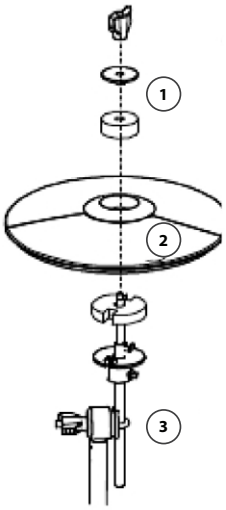
INSTALAÇÃO

INSTALAÇÃO DO RACK


5 Insira as hastes dos pratos e ajuste a posição.
4 Gire as hastes em L para suas posições, então aperte as borboletas.
3 Gire e mova os prendedores de pads para seu posicionamento.
6 Mova e prenda o suporte de pratos para sua posição, então aperte as borboletas.
1 Abra os braços, ajuste o posicionamento e aperte as borboletas.
2 Instale os pés direito e esquerdo, ajuste a altura para fixar os pés firmemente no chão.

INSTALAÇÃO

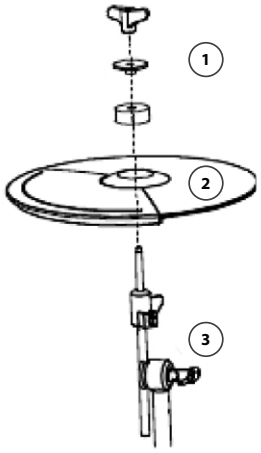
COMPONENTES DA INSTALAÇÃO



Instalação do Hi-Hat
1. Remova a presilha, feltro e arruela.

2. Coloque o Hi-Hat na haste, e posicione as partes removidas no passo1. Aperte a presilha.

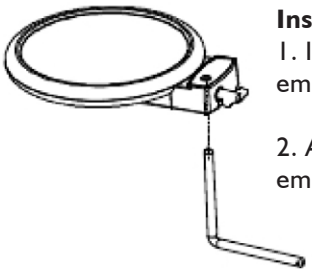
3. Ajuste o ângulo e altura da haste e prenda a presilha.



Instalação do Crash e Ride
1. Remova a presilha, feltro e arruela.

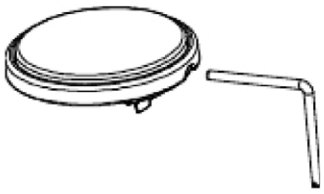
2. Coloque o prato na haste, depois posicione as partes removidas no passo 1. Aperte a presilha, mas não muito forte. Isso permitirá que seu pad se movimente um pouco como um prato real.
Nota: Crash e Ride possuem números diferentes. Veja a página 5

3. Ajuste o ângulo e altura da haste e prenda a presilha.



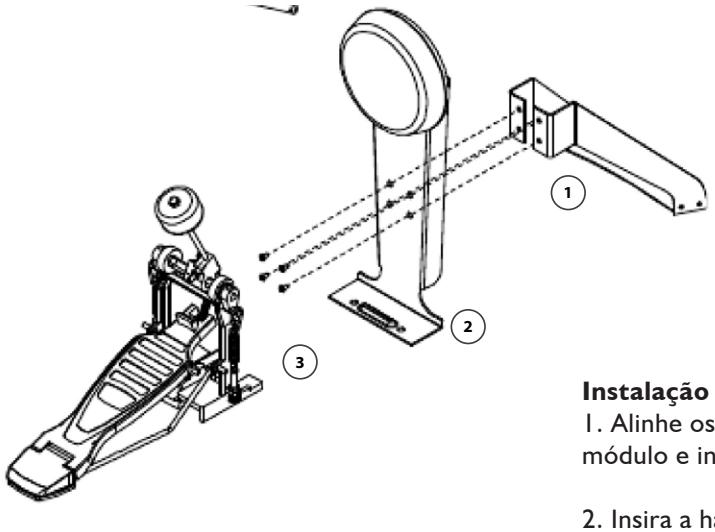
Instalação da Caixa
1. Insira a caixa em sua haste em L e aperte a presilha.

2. Ajuste o ângulo da haste em L e aperte a presilha.



Instalação do Tom
1. Insira o tom na haste em L e aperte a presilha.
Nota: Todos os tons usam o mesmo pad.

2. Ajuste o ângulo da haste em L e aperte a presilha.



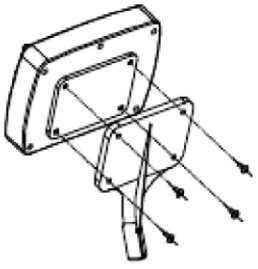
Instalação do Bumbo
1. Alinhe os buracos da estante de bumbo para inserir os parafusos e apertá-los.

2. Insira a lingueta do Pad de bumbo na trava do pedal.

3.Aperte a presilha do pedal para fixar.

Instalação do Módulo de Som
1. Alinhe os buracos na placa com o módulo e insira os parafusos. Aperte-os.

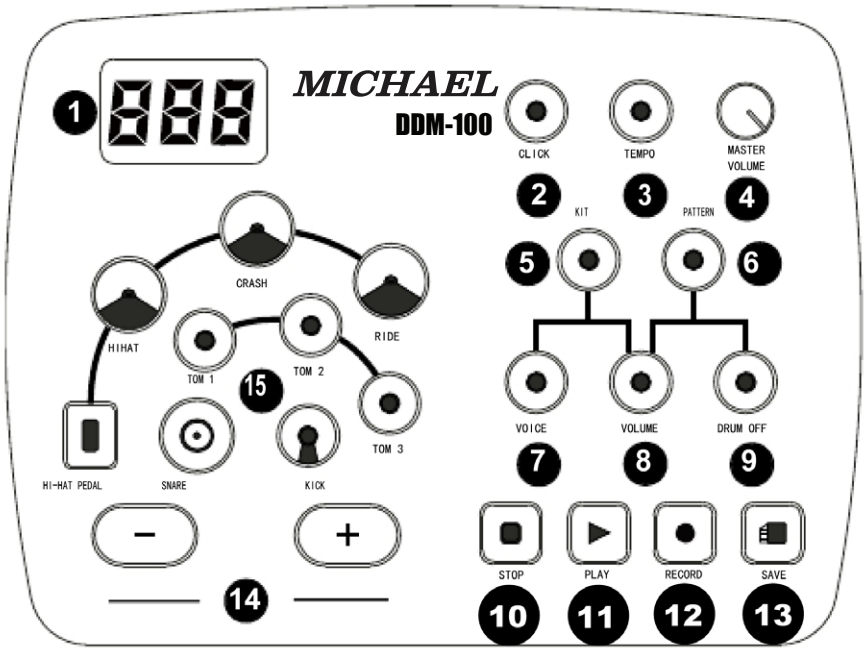
2. Insira a haste de apoio no suporte e aperte a presilha.



Finalizando a Instalação
Ajuste os braços, suportes e hastes na melhor posição para terminar a instalação.
Conexão Eletrônica:
Veja o capítulo MÓDULO DE SOM para informações.

INSTALAÇÃO

PAINEL DE CONTROLE



(1) Display: O display de 3-dígitos de 7-segmentos com LED fornece o número das vozes, Kit, etc.

(2) Botão CLICK: Liga/desliga o metrônomo

(3) Botão TEMPO: Altera o tempo do metrônomo, também é usado para gravar e tocar um padrão.

(4) Botão MASTER VOLUME: Gire esse botão no sentido horário para aumentar o volume geral e no sentido anti-horário para diminuir.

(5) Botão KIT: Entre no Kit de bateria para seleção

(6) Botão PATTERN: Entra no modo de execução do padrão

(7) Botão VOICE: Entra no modo de endereçamento de vozes

(8) Botão VOLUME: Entra no modo de ajuste de volume

(9) Botão DRUM OFF: Desliga o volume da bateria em um padrão

(10) Botão STOP: Para de tocar ou gravar um padrão

(11) Botão PLAY: Toca o padrão

(12) Botão RECORD: Entra no modo de gravação

(13) Botão SAVE: Salva as gravações ou ajustes

(14) Botões +/-: É universal no kit, seleção de padrão e volume etc.

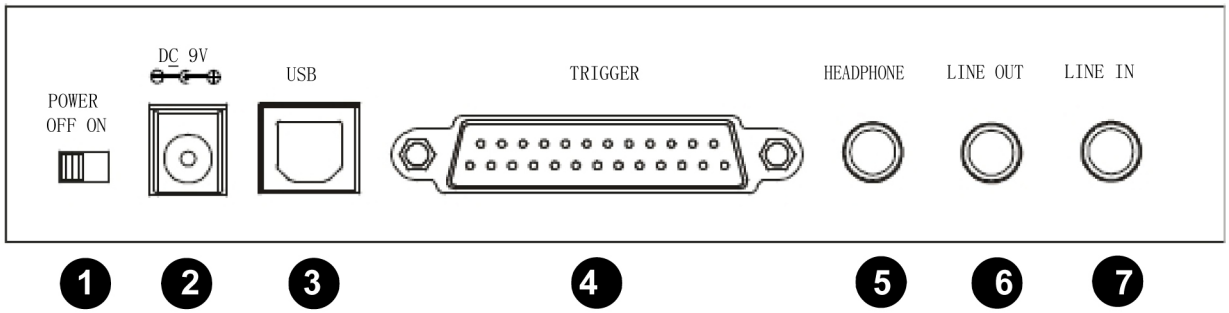
(15) Botão de Escolha de Pad: Seleciona o pad no kit edita e exibe a performance do padrão.

RESET

Mantenha apertado + e – enquanto liga para que apareça rSE na tela. Os ajustes de fábrica serão recarregados e seus ajustes apagados.

INSTALAÇÃO

PAINEL INFERIOR



(1) Chave Power: Liga/desliga o módulo.
Nota: Após desligar, não ligue novamente o aparelho. Espere alguns segundos até que os componentes eletrônicos se reiniciem.

(2) Jack Power In: Conecte o cabo DC do adaptador.

(3) Jack USB: O conector USB permite que você conecte a bateria na porta USB.
A interface USB é compatível com Windows XP/Vista, Windows 7 e MAC. O computador a reconhecerá como um Dispositivo de Áudio.

(4) Conector Pad Trigger: Cada pad e Hi-Hat possuem cabos etiquetados. Todos cabos são conectados em apenas um conector. Conecte o cabo no jack do correspondente componente, e conecte aqui.

(5) Jack de Fones: A bateria possui saída estéreo de fones. Você pode tocar em silêncio sem atrapalhar ninguém conectando um fone de ouvido estéreo nesse conector.

(6) Jack Line Out: A bateria não possui alto-falante embutido. O Line Out do áudio estéreo oferece o som da bateria para um sistema externo, como aparelho de som, sistema de PA ou outros sistemas.
Se você conectar em um sistema de som mono, é recomendável um adaptador estéreo/mono.

(7) Jack Line In: Line In das entradas de áudio estéreo somarão o sinal inserido ao som da bateria. Pode ser usado com o CD players, MP3 player etc.

TOCAR O PAD

LIGUE A ALIMENTAÇÃO

1. Ajuste o volume do dispositivo externo conectado à bateria eletrônica.

2. Pressione o botão POWER enquanto não toca nenhum pad ou Hi-Hat.

3. Ligue o dispositivo externo.

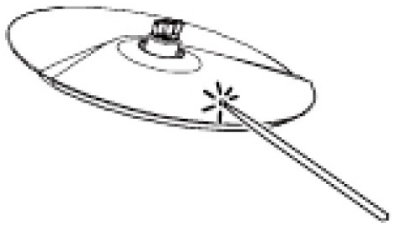
4. Toque um pad e ajuste seu volume.

TOCANDO PADS

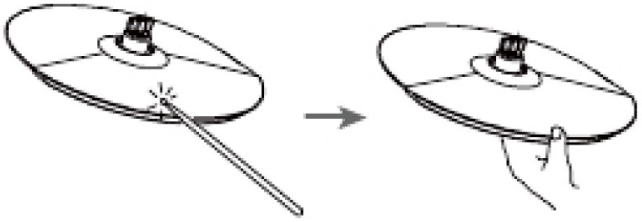
Todos pads possuem sensibilidade de força.
Bata mais forte no pad para fazer um som mais alto e bata mais fraco para fazer um som mais baixo.

Tocando a Bateria
Bata no centro para fazer o som

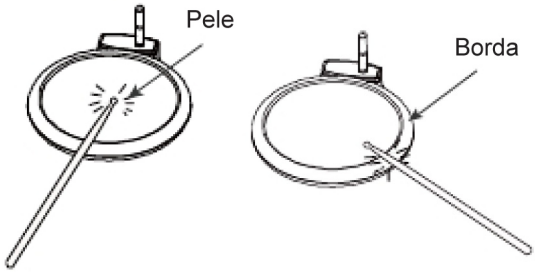
Tocando Pratos
Ataque a parte de borracha do crash e ride para fazer som.



O crash possui o recurso de "**choque"**. Ataque o crash e o som será sustentado. Segure a ponta do prato, e o som será mutado.



Tocando a Caixa
Ataque no centro para fazer o som da caixa, e na borda para fazer o som de aro.

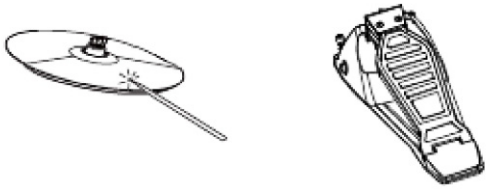


Tocando o Hi-Hat
1. Toque o Hi-Hat sem pressionar o pedal de controle para um som de Hi-Hat aberto.

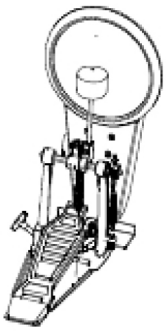
2. Toque o Hi-Hat com o pedal de Hi-Hat totalmente apertado para um som de Hi-Hat fechado.

3. Toque o Hi-Hat enquanto pressiona o pedal de Hi-Hat gradativamente, e abra e feche para ouvir a diferença.

4. Pressione o pedal de Hi-Hat rapidamente para fazer o som de pedal de Hi-Hat.



Tocando o Bumbo
Pressione o pedal de bumbo para fazer o som de bumbo.



MASTER VOLUME

Gire o botão MASTER VOLUME para alterar o volume total. Gire no sentido horário para aumentar; gire no sentido anti-horário para diminuir.

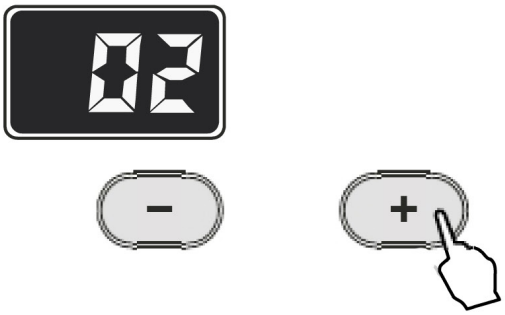
KIT DE BATERIA

Essa bateria possui 20 kits para sua escolha. O kit é uma combinação de diferentes sons em cada pad. Qualquer kit pode ser editado e salvo. Depois de ligar o aparelho, o modo de kit é carregado e o botão KIT será aceso com o número exibido no display. Em outros modos de operação, você pode apertar KIT para entrar no modo de kit rapidamente.

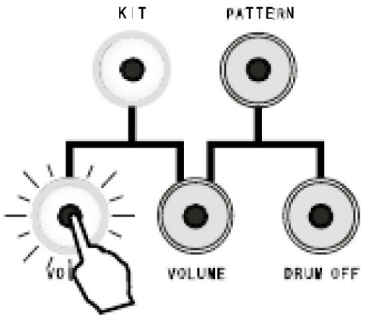
Entre no Modo KIT

SELEÇÃO DE KIT

Pressione + ou – para selecionar o kit desejado entre 01 - 20.
O número padrão é 01.
Quando você entra novamente no modo de kit, você terá sua última escolha selecionada.



Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name
01	Pop	11	HeavyBeat
02	Eletric	12	Metal
03	Jazz	13	Rock
04	BeatBox	14	Punk
05	808	15	Carbon
06	Fireball	16	Disco
07	Magnet	17	TighRope
08	Dry	18	Smashing
09	Machine	19	Largeness
10	Room	20	Funky



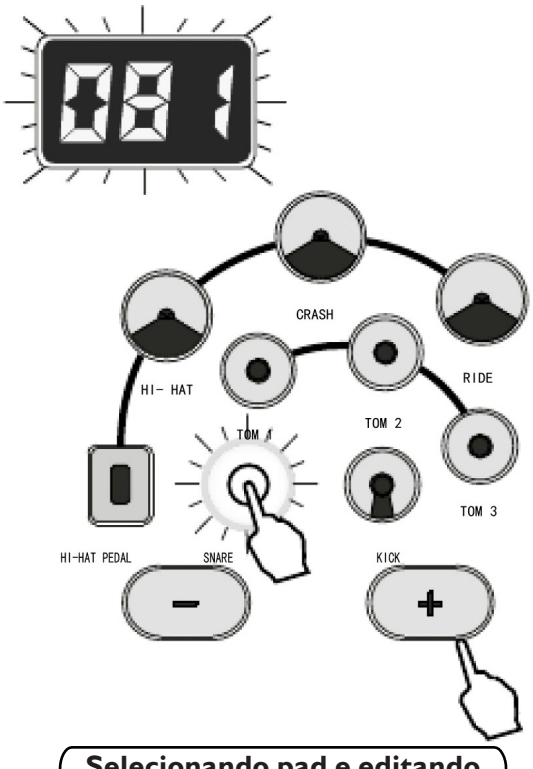
Entre no Modo de Alterar Voz

EDIÇÃO DE KIT

Após selecionar um kit, você pode alterar as vozes e volumes de cada pad.

ALTERANDO A VOZ E VOLUME DO PAD

Pressione o botão VOICE para escolher o timbre do pad e pressione VOLUME para alterar seu volume. O botão apertado ficará aceso e piscando. Antes de editar, você deve escolher o pad pressionando o botão de seleção de pad. O pad selecionado será aceso, e você poderá ouvir seu som. Note que a caixa possui som de pele e borda. O Hi-Hat possui sons abertos e fechados. Pressione o botão correspondente duas vezes para selecionar o pad e a luz do botão ficará azul. O pad padrão é o Tom 1 ou o pad editado na última vez.



Selecionando pad e editando

KIT DE BATERIA

O procedimento seguinte é para alterar as vozes de um kit. O mesmo procedimento serve para editar os volumes.

Enquanto o botão VOICE e o botão do pad piscam, o número de sua voz atual aparece. Use os botões +/- para alterar entre 1 - 184.
Pressione ambos + e - simultaneamente, e seu som original aparecerá. Todos timbres escolhidos são listados na LISTA DE VOZES.

Você pode testar as vozes tocando cada pad ou apertando o botão.

DICA: Mantenha + ou - apertado, e os dados mudarão rapidamente. Isso é muito bom para mudar grandes valores.

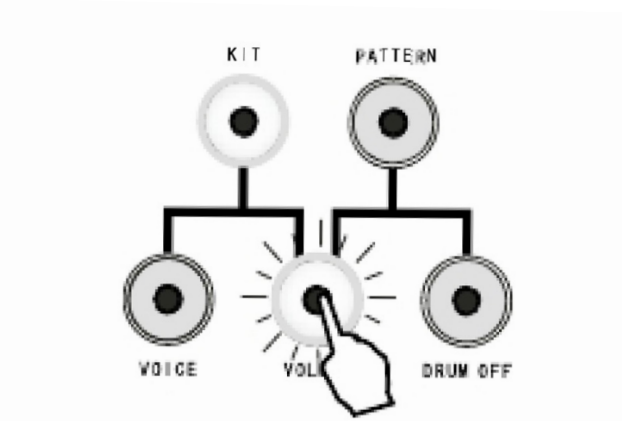
Você pode alterar o som de outro pad apertando outro botão. Ou, você pode ajustar o volume do pad pressionando o botão VOLUME e ele se acenderá piscando. O display mostrará o atual número. Então use +/- para alterar entre 0 - 127.

DICA: Uma forma rápida de selecionar uma peça é tocar o pad ou apertar o pedal de Hi-Hat. O botão da peça piscará. Note que uma execução muito fraca pode não selecionar a peça corretamente.

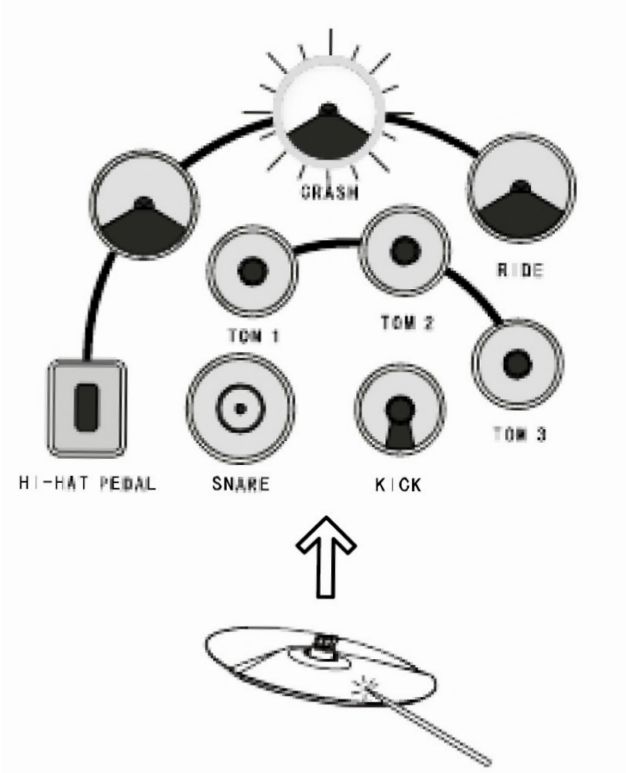
SAINDO DO MODO DE EDIÇÃO

Pressione VOICE ou VOLUME (o qual estiver aceso) para sair do modo de edição. O indicador apagará. Note que seus ajustes serão perdidos quando você desligar o aparelho. Você pode pressionar o botão SAVE, dessa maneira, **SEUS AJUSTES SERÃO GRAVADOS MESMO QUE VOCÊ DESLIGUE.**

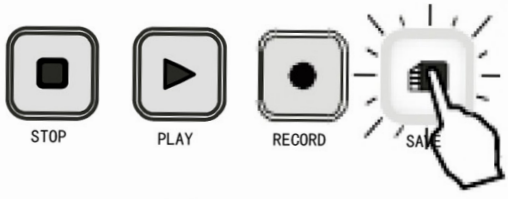
DICA: Você pode voltar às configurações de fábrica.
Veja como fazer o Reset na página 9.



Entrar no modo: mudança de volume



Facilmente selecionando o pad



Salvando a edição

PADRÃO

Existem 50 padrões internos para você aproveitar.

TOCANDO O PADRÃO

Pressione o botão PATTERN para entrar em um padrão e o indicador se acenderá. O número do padrão com "P" aparecerá na tela. Use + ou – para selecionar um padrão.
Pressione PLAY para começar a tocar e o display exibirá o número. Botões de seleção de pad piscarão para indicar qual for tocado.

Quando um padrão terminar, ele será reiniciado do começo.
Pressione STOP para parar de tocar.

Durante a execução, você também pode selecionar um padrão com + ou -, o próximo/último padrão aparecerá na tela.
Após selecionar, o novo padrão começará a tocar do primeiro compasso.

Durante a execução, você pode ajustar o tempo. Pressione TEMPO, seu indicador se acenderá piscando. O tempo atual aparecerá na tela. Use os botões + ou – para alterar o tempo entre a faixa de andamentos de 40 a 240.
Pressione ambos + e - simultaneamente, e o tempo voltará a seu valor original. Espere por 3 segundos ou pressione o botão TEMPO novamente, e o display voltará ao compasso.

TREINE COM O PADRÃO

Enquanto tocar um padrão, você também pode tocar os pads. Todos padrões são feitos de baterias e instrumentos no fundo. Você pode mutar o som da bateria e tocar sozinho com música de acompanhamento. Pressione DRUM OFF para mutar o som. O volume do padrão é ajustável. Pressione VOLUME, o botão se acenderá e piscará com o volume exibido. Use + ou – para ajustar o volume. Espere 3 segundos ou pressione VOLUME novamente, e o display exibirá o compasso.

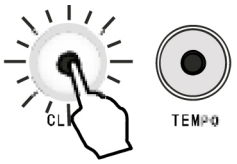
Pressione o botão KIT ou PATTERN para sair e entrar no modo de Kit novamente.

METRÔNOMO

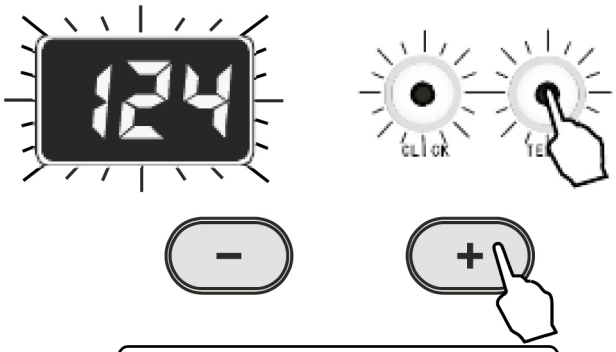
Pressione o botão CLICK para ativar o metrônomo, seu indicador se acenderá de acordo com o tempo.

Pressione o botão novamente para parar.
A velocidade do metrônomo é determinada pelo valor do tempo.
Ele é ajustável. Pressione o botão TEMPO. Seu indicador se acenderá piscando. O tempo atual aparecerá piscando. Use + ou – para alterar o tempo entre 40 e 240. Mantenha ambos + e – apertados simultaneamente para que volte ao tempo padrão de 120. Espere 3 segundos ou pressione TEMPO para voltar.

DICA: Mantenha + ou - apertado, os dados mudarão rapidamente. Isso é muito útil para mudanças de tempo muito grandes.



Ative o metrônomo



Mude o tempo

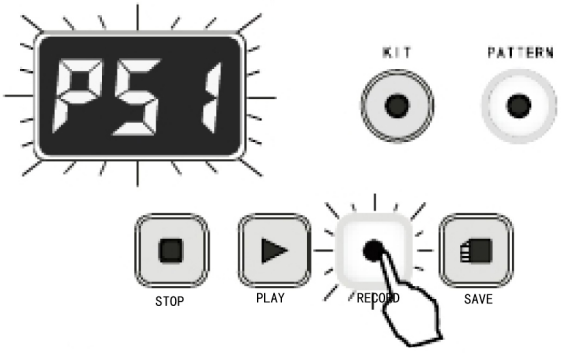
GRAVANDO

Essa bateria permite que você grave uma parte de sua execução e salve como o padrão 51.
A gravação pode ser acompanhada pelo padrão. Antes de gravar, você deve preparar itens como kit, metrônomo e tempo, padrão etc.

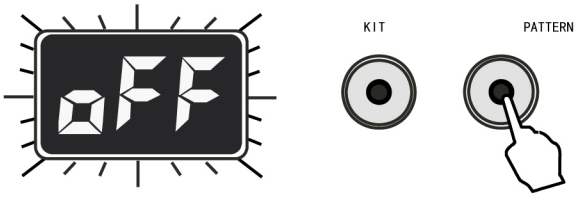
STANDBY DE GRAVAÇÃO

Pressione o botão RECORD para entrar no modo de gravação. O botão piscará para indicar que a gravação está em standby. O botão PATTERN se acenderá automaticamente para que você grave sua performance com um padrão. O display exibe o número atual do padrão; você pode selecionar outro padrão apertando + ou -. O volume e tempo do padrão podem ser ajustados, veja em <PADRÕES> para informações.
Se você não deseja ouvir o som de bateria nos padrões, pressione DRUM OFF para mutar. Se você não deseja usar nada do padrão, pressione o botão PATTERN e o indicador se desligará aparecendo "OFF" no display.

Você pode deixar o metrônomo pronto apertando CLICK e o botão piscará.



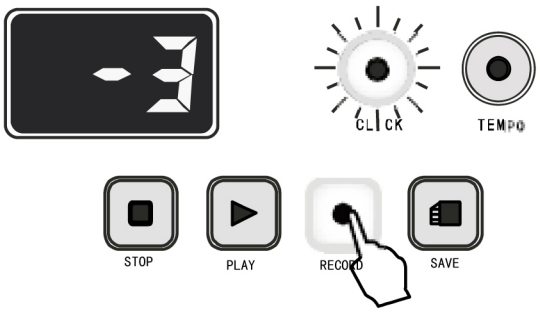
Entre no modo de gravação



Desligue o padrão

GRAVANDO

Existem duas maneiras de gravar.
• Gravar performance livre – Desligue o padrão para esse modo.
• Gravar com padrão – Dessa maneira, você pode usar o acompanhamento para adicionar sua performance ao padrão.
O padrão será repetido até que você pare a execução. Note que mesmo que você pare a gravação antes que o padrão se acabe, o resto do padrão continuará em gravação.
• Auto Start: Pressione RECORD novamente, após quatro cliques, a gravação se iniciará mesmo você não tocando nenhuma peça.
• Synchro Start: A gravação se iniciará quando você começar a tocar.
Quando a gravação começar, o botão RECORD para de piscar e permanece aceso.
O metrônomo soará assm que sua gravação iniciar e o metrônomo for ligado. O compasso de gravação aparacerá na tela.



Contagem

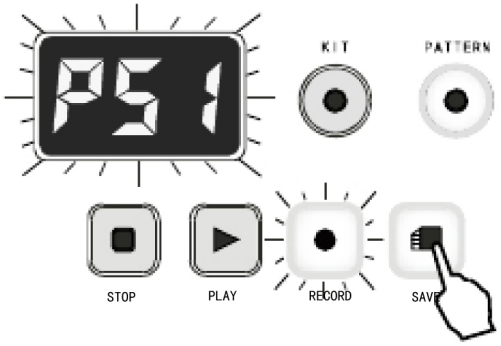
Gravando

GRAVANDO

Pressione o botão RECORD novamente ou STOP para parar de gravar. O botão RECORD piscará e estará pronto para a próxima gravação. A nova gravação substituirá o conteúdo já gravado no compasso. Dessa maneira você pode editar suas gravações.

DICA: O modo Auto Start é recomendado para substituir uma gravação feita.

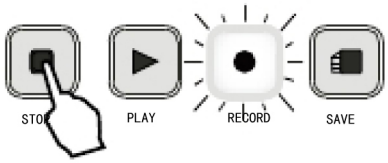
O som de metrônomo é apenas para referência. Não é gravado.



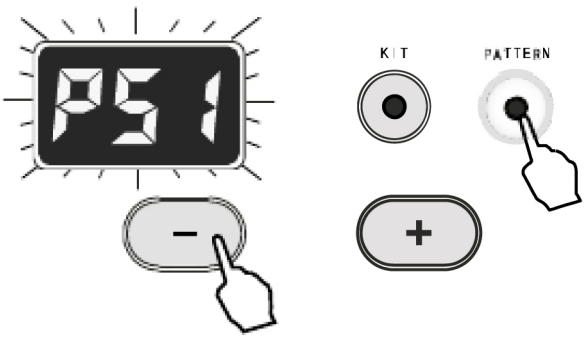
Salve em P51

STOP E SAVE

Quando uma gravação é terminada o RECORD pisca, pressione SAVE para salvar como Pattern 51. O RECORD se apaga e o PATTERN fica aceso. O display exibirá P51.
Suas configurações permanecem mesmo que você desligue o aparelho.



Quando o botão RECORD pisca, pressione o botão STOP para descartar a atual gravação. O botão RECORD se apaga e o PATTERN fica aceso. O display exibe o número Selecionado antes da gravação. Lembre-se que sua gravação será perdida.

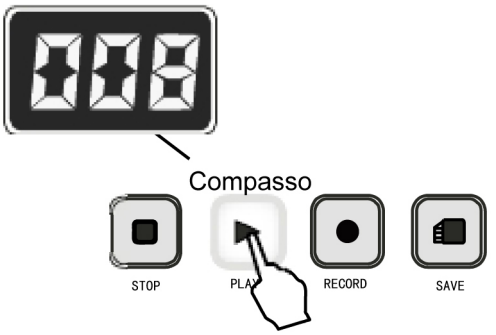


Selecione o padrão gravado

Pressione o número do KIT a qualquer momento, e a gravação será finalizada e a bateria entrará no modo KIT. Sua atual gravacão será perdida.

GRAVAÇÃO

Entre no modo Pattern, selecione P51, pressione o botão PLAY para tocar sua gravação. Veja <PADRÕES> para maiores detalhes.



Playback

USB E MIDI

MIDI significa Musical Instrument Digital Interface. Esse padrão é conhecido mundialmente como a interface musical entre instrumentos e computadores onde os dados passam entre eles. Essa troca de informações torna possível que sistemas MIDI e dispositivos ofereçam uma grande variedade de instrumentos isolados. Sendo com computadores, sequenciadores, expansores ou outros equipamentos seus horizontes musicais serão altamente engrandecidos. Por exemplo, você pode editar sua execução no computador ou tocar uma música MIDI de seu computador enquanto toca a bateria.

USB – O conector USB permite que você conecte a bateria diretamente em seu computador. Ela pode ser comunicada sem instalação de drivers no Windows XP, Windows Vista e MAC OSX. A bateria será reconhecida como dispositivo USB de áudio e transmitirá e receberá mensagens MIDI ao mesmo tempo.- Consulte o distribuidor do rádio/TV para ajuda.

USB

TABELA DE FUNÇÕES MIDI

FUNÇÃO	TRANSMITIDA	RECONHECIDA
Canal básico	10	1-16
Número da Nota	0-127	0-127
Velocidade: Note ON	1-127	0-127
Note OFF	64	0-127
Controles Maiores		
B9h 04h xxh	Sim	X
Bxh 79h 00h	Sim	Sim
Bxh 7Bh 00h	Sim	Sim
Troca de programa	X	Sim*
Exclusividade de Sistema	Sim	Sim**
RPN	X**	Sim**
NRPN	Sim	Sim

* Canal 10 suporta apenas Bank 0

** Se você precisa de maiores detalhes sobre Exclusividade, RPN e NRPN, contate seu distribuidor.

Nota: A nota transmitida no Canal10 para cada pad é fixada abaixo:

PAD	NOTA	PAD	NOTA
Tom1	48	Ride	51
Tom2	45	Hi-Hat Open	46
Tom3	41	Hi-Hat Close	42
Snare	38	Hi-Hat Pedal	44
Snare Rim	37	Kick	36
Crash	55		

LISTA DE VOZES

No.	Description	No.	Description	No.	Description
GM		041	HighAgogo	**SNARE**	
001	HighQ	042	LowAgogo	081	Snare 1
002	Slap	043	Cabasa	082	Snare 2
003	ScraPush	044	Maracas	083	Snare 3
004	ScraPull	045	ShortWhist	084	Snare 4
005	Stick	046	LongWhist	085	Snare 5
006	SquarClick	047	ShortGuiro	086	Snare 6
007	MetroClick	048	LongGuiro	087	Snare 7
008	MetroBell	049	Claves	088	Snare 8
009	KickDrum2	050	Hi W-Block	089	Snare 9
010	KickDrum1	051	Lo W-Block	090	Snare 10
011	SideStick	052	MuteCuica	091	Snare 11
012	SnareDrum2	053	OpenCuica	092	Snare 12
013	HandClap	054	MuteTriang	093	Snare 13
014	SnareDrum1	055	OpenTriang	094	Snare 14
015	LoFloTom2	056	Cabasa	095	Snare 15
016	CloseHH	057	Shaker	096	Snare 16
017	LowFloTom1	058	Belltree	097	Snare 17
018	PedalHH	059	Castanets	098	Snare 18
019	LowTom	060	MuteSurdo	099	Snare 19
020	OpenHi-hat	061	OpenSurdo	100	Snare 20
021	Low-midTom	**KICK**		101	Snare 21
022	Hi-midTom	062	Kick 1	102	Snare 22
023	CrashCymb1	063	Kick 2	103	Snare 23
024	RHighTom	064	Kick 3	104	Snare 24
025	RideCymb1	065	Kick 4	105	Snare 25
026	ChCymbal	066	Kick 5	106	Snare 26
027	RideBell	067	Kick 6	107	Snare 27
028	Tambourine	068	Kick 7	108	Snare 28
029	SplashCymb	069	Kick 8	109	Snare 29
030	Cowbell	070	Kick 9	110	Snare 30
031	CrashCymb2	071	Kick 10	111	Snare 31
032	VibraSlap	072	Kick 11	112	Snare 32
033	RideCymb2	073	Kick 12	113	Snare 33
034	HiBongo	074	Kick 13	114	Snare 34
035	LowBongo	075	Kick 14	115	Snare 35
036	MuteConga	076	Kick 15	**SIDE STICK**	
037	HiConga	077	Kick 16	116	SideStick 1
038	LowConga	078	Kick 17	117	SideStick 2
039	HighTimbal	079	Kick 18	118	SideStick 3
040	LowTimbale	080	Kick 19		

LISTA DE VOZES

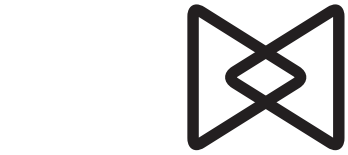
No.	Description	No.	Description	No.	Description
CLOSED HI-HAT		142	Open Hi-Hat 12	164	Low Tom5
119	Closed Hi-Hat 1	143	Open Hi-Hat 13	165	Low Tom6
120	Closed Hi-Hat 2	**HI TOM**		166	Low Tom7
121	Closed Hi-Hat 3	144	Hi Tom 1	167	Low Tom8
122	Closed Hi-Hat 4	145	Hi Tom 2	**CRASH**	
123	Closed Hi-Hat 5	146	Hi Tom 3	168	Crash 1
124	Closed Hi-Hat 6	147	Hi Tom 4	169	Crash 2
125	Closed Hi-Hat 7	148	Hi Tom 5	170	Crash 3
126	Closed Hi-Hat 8	149	Hi Tom 6	**RIDE**	
127	Closed Hi-Hat 9	150	Hi Tom 7	171	Ride 1
128	Closed Hi-Hat 10	151	Hi Tom 8	172	Ride 2
129	Closed Hi-Hat 11	**MID TOM**		173	Ride 3
130	Closed Hi-Hat 12	152	Mid Tom 1	174	Ride 4
OPEN HI-HAT		153	Mid Tom 2	175	Ride 5
131	Open Hi-Hat 1	154	Mid Tom 3	176	Ride 6
132	Open Hi-Hat 2	155	Mid Tom 4	**OTHER PERCUSSION**	
133	Open Hi-Hat 3	156	Mid Tom 5	177	Percussion 1
134	Open Hi-Hat 4	157	Mid Tom 6	178	Percussion 2
135	Open Hi-Hat 5	158	Mid Tom 7	179	Percussion 3
136	Open Hi-Hat 6	159	Mid Tom 8	180	Percussion 4
137	Open Hi-Hat 7	**LOW TOM**		181	Percussion 5
138	Open Hi-Hat 8	160	Low Tom1	**PEDAL HI-HAT**	
139	Open Hi-Hat 9	161	Low Tom2	182	Pedal Hi-Hat 1
140	Open Hi-Hat 10	162	Low Tom3	183	Pedal Hi-Hat 2
141	Open Hi-Hat 11	163	Low Tom4	184	Pedal Hi-Hat 3

ESPECIFICAÇÕES

Configuration	3 X 8” Tom (without rim), 8” Snare (with rim feature), 12” Crash cymbal (with choke feature), 12” Ride cymbal, 8” Hi-Hat, 6” Kick, Hi-Hat pedal
Voice	184
Drum Kit	20 preset kits
Pattern	50, Full and Mute drum mode
Pad Button	play drum sound with led blink
Pad Edit	Voice, Volume,
Tempo	default 120; range 40 ~240
Metro	On/Off
Record	1 editable song in overwrite mode
Easy Reset	holding button+ and button- when power on
Display	3x7LED
Power	9V DC
Aux. Socket	Headphone, Line In/Out, USB, Power In DC9V

TODAS AS ESPECIFICAÇÕES PODEM SER ALTERADAS SEM AVISO PRÉVIO.

MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA
MÚSICA FALA
MÚSICA, FALA



MICHAEL

SAC MICHAEL: (31) 3306-9393
atendimento@iconelogistica.com.br
www.michael.com.br